PULSO

Revista
semanal de
EL POPULAR

JUEVES 6 DE OCTUBRE DE 1983
AÑO V
Nº 302



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 1º al 6 de octubre de 1933)

SITUACION

—**El Presidente Justo delegó el mando en el Vicepresidente Roca** y viajó a Brasil, en visita protocolar, ante la invitación de su colega carioca, Getulio Vargas.

—Falleció **Ricardo Guido Lavalle**, vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia.

—EL POPULAR en una nota destacada **denuncia crímenes políticos... "Ahora están de turno los socialistas"**, dice a raíz del asesinato del diputado Guevara en Córdoba. En la parte final del comentario anota: "La experiencia alemana ha sido decisiva en esta materia. La social - democracia coadyudó al triunfo de los nazis acaudillados por Hitler con sus procedimientos similares a los empleados por los dirigentes argentinos. En Alemania, como en la Argentina, el socialismo era legalista en sus actividades, con la diferencia de que allí defendía un gobierno de origen legal y aquí apoya uno de apariencia legal, pero heredero directo de la dictadura y nacido del fraude y la violencia. **En Alemania el legalismo era una convicción; para el núcleo director del socialismo argentino es una conveniencia.** Uno y otro han fracasado con el agravante que en la Argentina, pese a la experiencia ajena, el socialismo está coparticipando, por acción de presencia, en la consumación de actos ilegales destinados a perpetuar indefinidamente el gobierno de la minoría reaccionaria, que ha de mantenerse por la violencia. Esta primera víctima debe llevarlo al terreno de la realidad".

—**Dollfuss, jefe del gobierno de Austria** fue herido de bala en un atentado perpetrado por un miembro del partido fascista.

—**Ha caído el gabinete Lerroux en España**; el Presidente Alcalá Zapra ha encomendado formar gobierno a **Juan Manuel Pedregal...** (entretanto, el revolucionario **general Fernando Sanjurjo**, preso en la cárcel de Santander, contrae allí matrimonio).

ACTIVIDADES

—**Obreros y empleados de Loma Negra** enviaron un telegrama al gobernador en el cual, recordando visita y promesas, le piden que estimule el trabajo, ya que "el mismo **escasea por falta de consumo** con perspectivas de paralización completa. **Todo un pueblo de 2500 personas** está pendiente de las disposiciones del señor Gobernador para trabajar como antes..."

—**El doctor Manuel Otero, dirigente de la UCR local ha renunciado** a la actividad política, "por la dificultad de imponer la democracia dentro del partido. Un grupo de caudillos, desde el comité de la provincia, se ha impuesto, en nombre de sus intereses personales a la masa de afiliados...". Otero, radical concurrencista, denuncia que los sucesos derivados de la revolución del 6 de setiembre no ha enseñado nada, con sus errores y demasías, a los caudillos internos del radicalismo.

—Se ha incorporado **un nuevo médico a Olavarría: Adolfo Chaves Goyenechea.** Tendrá su consultorio en la calle Coronel Suárez, y tras breves años de acción profesional **dejará** nuestra ciudad.

—Ha sido reorganizada la delegación local del **Automóvil Club Argentino** bajo la presidencia de José Manuel Ferreccio, intendente municipal. Lo secundan Juan Bonetti, José Lagoa, Juan Imeroni, Jorge Brown y Dardo Gainza.

—Está en vías de zanjarse el **problema suscitado en el radicalismo local** por la intervención denunciada tontamente por el doctor Otero. El comité de la Provincia, presidido por Juan O'Farrell dispuso suspender la medida.

—Llega el conocido orador sagrado, **Pbro. Dr. Andrés Calcagno,** para dar un ciclo de conferencia en la iglesia San José.

SOCIALES

—Se da noticia del **compromiso** matrimonial entre Susana Raquel Ormazábal y Santiago Bonfanti.

—Tras su estadía en Asunción, donde buscó mejoría para sus males, es objeto de nueva atención médica el **profesor Julio Oscar Pinto.**

—Es celebrado el **casamiento** de Pilar González con Angel de Tomás, y de Rosa Copero con Francisco Mandrini.

—**Fallece Juan María Oliván**, conocido vecino. La Prensa de Buenos Aires se hace eco del deceso, en una nota elogiosa de su personalidad, del profesor **Alfredo Costa Rubert**, que últimamente era bibliotecario del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

—**Se bailó en Ferro** en una reunión organizada con motivo del cotejo de los finalistas de la Copa España en una competencia zonal de fútbol. El cronista anotó la presencia de las familias de Stramessi, Mac Call, Recalde, Scialabba, Pecchini, Salomón, Caldiromi, Fitte, Médice, etc.

—**Velada artística en la sala del cine El Aguila por los once años de la Unión Ferroviaria.** Hubo recitados por Ricardo Molinero, interpretaciones con guitarra por Ester Rugea; representación de la comedia "Pesquemos al candidato" con la intervención de Delia Estevez, Hilda Ciancio, Ofelia Guerrero, Luis Caldironi, Ricardo Molinero, Antonio Scipione, Edgardo Scuffi, etc.

DEPORTES

—**El combinado de fútbol de Olavarría** se impuso por 3 a 1 al de Cnel. Pringles y así se clasificó finalista por la Copa España. Los goles locales fueron convertidos por Usabiaga, Goyena y Beaucamp.

De hace 25 Años

(Semana del 1 al 6 de octubre de 1958)

SITUACION

—La polémica sobre **monopolio laicista y libertad de enseñanza** agita gravemente el panorama político hasta tal punto que se han prohibido los actos públicos por un mes, para ver si durante el lapso se atenúan los ánimos...

—Los sectores laicistas que habían tenido una primera victoria en Diputados con la derogación del famoso artículo 28, por la suma a la bancada radical de algunos votos de la bancada frondizista, encontraron la **oposición del Senado,** donde se votó —ese alto cuerpo era totalmente frondizista: UCRI— por el mantenimiento del artículo 28. Y al volver el proyecto a Diputados, aquí no se sumaron los dos tercios que manda la Constitución....

—En las universidades, tanto rectores como profesores y alumnos **de tendencia laicista no acataron lo que manda la Constitución** y así fue que promovieron nuevos disturbios, de gran violencia en no pocas facultades. El propio Consejo Universitario acusó al Presidente de la Nación de presionar al Congreso para que se impusiera la enseñanza libre.

—**Luis Mac Kay, ministro de Educación, formuló** un llamado a la cordura. "En un estado de derecho —dijo— las leyes se modifican por otras leyes, pero no por la violencia o el desorden". Propuso amnistiar a los revoltosos para que vuelvan a sus estudios normalmente y hacer todos su rol por el bienestar del país...

—**La Liga de Padres y Madres de Familia** en una presentación dice entre otras cosas: "El estudiante debe concurrir a su colegio a estudiar; en su misión y su tarea".

—**Grande alarma por la estadística del costo de vida:** aumentó el 26,9 % en ocho meses.... (ahora se aumenta tanto así en un mes).

ACTIVIDADES

—**Con frío, mucho frío,** ha comenzado ese octubre del 58, tanto así que se han registrado temperaturas bajo cero, con las consiguientes heladas.

—**Raquel Tabarés,** es la nueva abanderada de la Escuela Normal, escoltada por Berta di Giácomo, Graciela Nouzeilles, Elena Altamira, Gloria Rodríguez y Carmen Aguerrebehere.

—Ante el avance de conflictos docentes —**"La psicosis huelguística que está haciendo tanto daño al país"**, dice EL POPULAR en una nota donde celebra la actitud prudente del magisterio local—, una veterana maestra, presente en la asamblea dijo: "si llevamos 25 años de injusticias, ¿no podemos esperar un mes más?. **Los maestros no estamos para hacer huelgas** sino para atender a los chicos, que nos necesitan..." (altri tempo, altri oumini....)

—El Centro Universitario Olavarriense se pronuncia **en pro del monopolio laicista,** denunciando que **el problema por la libertad de enseñanza "ha sido desatado por fuerzas reaccionarias, representativas de lo antinacional,** antipopular y regresivo".

—**Se definió el socialismo en su pleito interno,** adhiriendo al grupo liderado por Alfredo Palacios, Ramón Muñiz, etc. Firman Aroldo Rubio, Ricardo Altamirano, Dante Rivera, Pedro Tambussi, Acacio Maiz, Ismael Terán, Horacio Buschini y 72 afiliados más. Simultáneamente renunció al partido Alberto Affonso.

—**En la UCRI se creo la junta de organización agraria** bajo la presidencia de Manuel Arregui, secundado por Mario Galdós, Ricardo Lizaso, Valerio Olondo, Angel Chacez, Jorge Lhouerrou y Orfilio Tesone.

SOCIALES

—En el curso del Jardín de Infantes de la Escuela Normal a cargo de Carmen Gradilone, se celebraron **los 5 años de Mario Alejandro Gregorini.** En la nota gráfica se lo ve acompañado de su hermanita Mónica y de sus compañeritos Mario González, Daniel Echezuri, Marta Manzur, Oscar Matías, Luis María Santiñaque, Liliana Dirazar, Alberto Solari, Cristina Soto, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Miriam Lumelli, Mónica Altube, Norma Puciarelli, María Bustamante, N. Gallo Mónaco, N. Martínez, Silvia de la Puente Fontán.

—Es muy lamentado en el vasto círculo de sus amigos **el deceso de Helio González,** a los 36 años, quien acompañaba a su padre en la antigua joyería sita en Dorrego entre Vicente López y Rivadavia. También se da noticia del fallecimiento de **José Windischbauer** (alto empleado de Calera Avellaneda, hablaron en el sepelio Héctor Conti y Daniel San Román).

—Se da noticia de los **casamientos** de Ana María Lucero con Humberto Corradi, de M. Luisa Martínez Esnal con Roberto Trotti Arouxet, de Edith González con Luis Martínez, etc.

—Son celebrados los **15 años de Marta Ponce Brizuela,** siendo acompañada por muchas amigas. También son agasajadas por su cumpleaños **María Eugenia y María Angélica Nanni Delgado.**

DEPORTES

—**Seis pilotos tiene el Aero Club,** tras las pruebas de suficiencia. Son Luis Escudún, Héctor Larroudé, Andrés Disalvo, Dino Quevedo, Oscar Rosales y Jorge Serna.

—Olavarría se afirma en el liderazgo del Regional de Básquet luego de vencer a Tandil como visitante. El equipo formó con E. y A. Casemayor, Bileni, Camplone, Herrero, Cuniolo y Pelliccione.

—Se anunció que tendrán 7 etapas en 5.500 kilómetros el **Gran Premio Anual de Turismo de Carretera.** Entretanto, Dante Emiliozzi se repone.

Galería de fotografías antiguas

Un aniversario ayer y bodas de oro mañana

El título dice la verdad en su punto: hoy se cumple un aniversario —el 54º— de un casamiento realizado en nuestra ciudad, y mañana se celebrarán las bodas de oro de otro enlace también efectuado en el Altar Mayor de San José. Ambos matrimonios coincidieron en acercarnos las respectivas fotografías de aquellos acontecimientos, y acá los tenemos para reproducirlas.

IRAZABAL - FERNANDEZ

Cumplieron ayer 54 años de casamiento don **Luis Bernardo Irazábal** y doña **Angélica Fernández**. Se casaron en nuestra iglesia mayor un día 5 de octubre en el año 1929, y si el agua de la inundación del '80 no hubiese hecho tantos estragos, hoy podríamos admirar con toda nitidez el esplendor de esa pareja de hace nada menos que 54 años atrás. Lamentablemente no tenemos medio de mejorar la imagen, pero entendíamos que el entusiástico interés de don Luis Irazábal por esta publicación en fecha tan oportuna, bien merecía el sacrificio de admitir los problemas que lleva en sí lo que queda de aquel retrato de familia.

RAO - PENDONES

El día 7 de octubre de 1933 —mañana Bodas de Oro— se casaron ante el altar de San José **Iluminada Pendones** con el caballero **Vicente Dante Rao**, y sus familiares nos han hecho llegar el respectivo retrato de aquella memorable ocasión. Doña "Lumi" (así llamaban a Iluminada) llegó desde Asturias cuando contaba 12 años de edad, y era hija de Manuel Pendones y de Enriqueta Pendones - De la Vega. El señor Rao es hijo de doña Rosa Bodanza y de don Pascual Rao, napolitanos ambos que dejaron aquí su descendencia.

Nos acercan los datos referidos al vestido de la novia que, a juzgar por su descripción, hay para pensar que ese vestido todavía anda entero en algún antiguo cajón de recuerdos gratos. Se nos dice que el vestido que luce la novia es de creppe georgette color rosa pálido, y que los zapatos, guantes y capelina son negros. También agregan que un collar de perlas de tres vueltas fue el adorno de la novia. ¿Y del novio nada? Es claro, su traje es por demás severo y clásico, como también es clásica la "posse" obligada por el fotógrafo que lo llevó a sentarse de costado en la silla para usar el respaldo de apoyabrazo.

Hoy han sido fotografías de casamientos realizados en estos mismos días pero con medio siglo y más de distancia. Su publicación es, en alguna medida amable, una suerte de asociación a las celebraciones que caben por tan significativos acontecimientos. **(O.F.O.)**.



PLANTAS QUE FLORECEN EN EL VERANO

ZINNIA: Proceden de las montañas de México, de Arizona y de Texas, en donde hay unas 15 a 20 especies botánicas, entre las que se encuentran anuales, perennes y hasta algunas arbustivas. El nombre se le dio en recuerdo de un botánico llamado Zinn. Fueron introducidas en Europa hace muchos años.

Pertenecen a la familia de las compuestas. Hay clases de tamaños distintos; las más altas tienen casi un metro y las más pequeñas no pasan de unos 20 cm. Tienen una escala de colores muy extensa y los tonos son muy fuertes y vivos. Dominan las de color púrpura y anaranjado. Las rojas son menos frecuentes. No hay ninguna de color azul. También hay flores matizadas de varios colores, pero son menos apreciadas que las de colores puros.

En cuanto a la siembra, es aconsejable sembrarlas en el lugar de asiento, aunque también se puede hacer semillero. Si se siembra en lugar de asiento, se deja entre planta y planta un espacio de 25 cm. aprox. La siembra se hace en los meses de noviembre y diciembre. Estas semillas germinan a los 7 u 8 días.

Son plantas muy rústicas, con un gran poder de adaptación y florecen en casi todos los suelos y en cualquier situación. Florecen bien al sol y sombra pero prefieren pleno sol, pues son de un país más caliente que el nuestro.

Durante la germinación y primer crecimiento de la planta se han de regar en abundancia, pero después prefieren una cierta sequedad, por lo que no se regarán demasiado. Prefieren pocos riegos y éstos abundantes (o sea regar 2 o 3 veces por semana pero abundantemente cada vez). Agradecen mucho el rociado de las hojas. Se ha de tener cuidado en ir cortando siempre las flores marchitas, excepto las que se quieran guardar para semilla; éstas se deben dejar secar en la misma planta y luego recolectarlas cortando la cabezuela ya seca y guardarlas para resembrar al año siguiente.

CAMPANILLAS (IPOMEA) en inglés se llama gloria de la mañana y flor de luna, según el momento de floración. Estas plantas proceden de las regiones tropicales y templadas de América, y se conocen unas cuatrocientas especies botánicas. De éstas más de doscientas son de Méjico. Entre ellas hay plantas anuales y perennes, más o menos arbustivas, la mayoría enredaderas y alguna especie arbórea. El nombre significa en griego semejante a una enredadera. Parece que se le dio este nombre por su semejanza con los Convolvulus o campanillas de los campos. Pertenece a la familia de las convolvuláceas, y son plantas trepadoras, que florecen en forma abundante, aunque cada flor sea de poca duración. Se abren por la mañana temprano; permanecen abiertas durante algunas horas y se marchitan al atardecer. Florecen sin interrupción desde la primavera hasta los primeros fríos. En cuanto a la siembra podemos decir que las semillas son muy duras, por lo que se aconseja hacerles una ligera hendidura con un cuchillo antes de sembrarlas y tenerlas durante varias horas en un baño de agua tibia. Como es planta de países cálidos no se ha de sembrar hasta que la temperatura exterior sea lo suficientemente elevada para permitir la germinación. Una buena norma para estas plantas y otras de climas similares, es no sembrar hasta que los árboles empiecen a brotar, esto indica que ya la temperatura se ha elevado suficientemente.

Se desarrollan bien en cualquier terreno, aunque prefieren la tierra un poco cálcarea. Viven mejor al sol que a la media sombra. Es bueno suprimir las flores secas aunque sea un trabajo de todos los días.

La semilla se ha de tapar con 2 cm. aproximadamente de tierra.

(Colaboración del Grupo de Jardinería de Olavarría)

Día mundial de Servicio Leonístico

8 de octubre: todos unidos en el servicio al prójimo

Antes de entrar en los detalles de esta jornada que se celebra por igual y con igual motivación en más de ciento cincuenta países de todo el mundo, caben algunas consideraciones sobre los que significa el "servicio leonístico" y, por cierto, qué son los Clubes de Leones.

Las comunidades ya se han habituado a la presencia de estas organizaciones que, aunque un tanto cerradas en su organización no lo son, en cambio, ni en su actuación ni en su proyección a la sociedad. Todos tomamos razón, en las respectivas poblaciones, de que existe un grupo de vecinos que, bajo el nombre común de "leones" tienen una preocupación que canalizan a través de campañas que, siempre, favorecen a esos puntos de la comunidad que pasan por necesidades de diferentes clases, o que necesitan de un impulso adicional para rendir mejor sus fines. Suele ser, igualmente, que se trate de estimular especiales condiciones humanas para concretar aspiraciones loables o, en fin, cualquiera de las formas en que la solidaridad humana puede manifestarse.



Nuestra Selva

DISTRITO O-3

CLUB DE LEONES DE OLAVARRIA



Sin embargo, lo que no hay que hacer es llegar a un estado de confusión respecto de estos organismos que llaman "Club de Leones", porque no se trata de instituciones de caridad cuya tarea propuesta se reduce a la mera recolecta de elementos necesarios para el sector pobre de la población y luego repartirlos, sino que tiene otro sentido, otra orientación más trascendente, como que entronca con un sentimiento cristiano de justicia, de servicio, como la síntesis del pensamiento fundador de la institución internacional: "Devolver a la comunidad algo de lo mucho que, permanentemente, ella nos entrega". De ahí que el cometido de la organización va mucho más allá de la dádiva, porque arranca del convencimiento previo de que todos recibimos constantemente de la comunidad bienes de variada naturaleza que nos llegan sin cargo, como producto de la convivencia y de la comunión de ideales o la identificación en las preocupaciones. De ese convencimiento en adelante la acción de los "leones" se justifica plenamente y se convierte no en una simple cuestión de dar sino de servir, de estimular, de apoyar, de estar solidariamente al lado de todos y del lado de los o de lo que necesita ayuda, contribución o auxilio.

66 AÑOS DE EXPANSION

Es muy singular este fenómeno leonístico que cubre prácticamente todo el mundo libre. Empezó hace solamente 66 años por impulso de un visionario que, es posible, no soñó jamás que alcanzaría tan alto vuelo su iniciativa. Y con él estuvieron los primeros que conformaron ese grupo de ataque de los 20 que se propuso conmover al mundo entero para recuperarlo de su egoísmo e insensibilidad, a partir de aquel 8 de octubre de 1917. Y en sólo 66 años la expansión ha distribuido el emblema del leonismo en cuyo derredor se nuclean ya 33.600 clubes de leones con más de 1.350.000.000 integrantes pertenecientes a 157 países libres de la tierra. Si estos números dan idea de la potencialidad de la organización leonística mundial, no menos son elocuentes del valor del sentimiento de solidaridad humana que solamente necesita de la acción de instituciones sólidamente integradas para excitarse y manifestarse. Es la parte buena, la lonja sana de la naturaleza humana que puede salvarla y liberarla de otros males que ella misma suele engendrar, y es, precisamente, la parte en la que entidades como el leonismo tienen principal gravitación.

CONOCER A LOS LEONES

La difusión de la actividad de los clubes de leones no pasa, por lo general, de la mención de sus actos de servicio cuando éstos se concretan. Lo que desconoce el grueso de la población es el todo del proceso previo que va desde la presentación de un proyecto de servicio a la comunidad hasta el logro final, lo que suele representar una suma de esfuerzos, de preocupaciones y desvelos que no siempre son valorados suficientemente o que, por una a veces justificable falta de información en amplitud escapan al conocimiento de los mismos que reciben los beneficios del servicio. Lo que queda para el reconocimiento o para la valoración de la importancia de estos organismos en el cuerpo social donde se convive es, por sobre todas las cosas, la entrega de esfuerzos, voluntad, ansias de ser útiles que animan a todos cuantos aceptan su enrolamiento en el leonismo, luego de lo cual y como único bien que retribuye sus afanes el personaje disfrutará de las satisfacciones que producen las obras de servicio bien entendidas, y la de sentirse responsable ante sus congéneres de un deber de correspondencia bien cumplido.

LEONES EN OLAVARRIA

Nosotros conocemos la actividad leonística en Olavarría desde que, el 8 de enero de 1965 fue fundada la filial local. Desde aquella fecha habría un muy largo inventario de realizaciones en favor de la sociedad vecinal olavarriense para desarrollar. Encabezaría ese largo listado de obras de bien la que fue primera realización del Club entregada en noviembre de ese mismo año 1965: el teléfono para la ENET Nº 1, elemento que vino a llenar una necesidad vital para un establecimiento de tanta actividad y concurrencia. Desde entonces hasta el presente ha sido un constante fluir de iniciativas que benefician, todas, a la comunidad de Olavarría y que dicen de un espíritu pleno de disposición solidaria, de apertura para servir, como gustan de expresarse los leones respecto de sus actividades institucionales.

Y así es como hay obras que son permanentes, tales como el mantenimiento de las becas otorgadas a estudiantes con merecimientos, y la atención de escuelas carenciadas, tal vez la preocupación mayor y que concita permanentemente el interés leonístico, y al cual se vuelcan entusiastas esfuerzos.

COSAS QUE DEBEN SABERSE

No es habitual que el Club de Leones abra su actividad a la difusión periodística con amplitud, pero en esta oportunidad en que todo se prepara para una digna celebración del **Día Mundial del Servicio Leonístico** tuvimos oportunidad de internarnos un poco en el montón de cosas que hace y prepara el Club de Leones de Olavarría. Así supimos que se presta una atención constante y hasta sacrificada en ciertos aspectos, en el hospital de Oncología. Allí se acompaña y se asiste a los enfermos, se les brinda compañía y se les da ocupación para la distracción. ¿Es necesario abundar en mayores detalles sobre esto, o comentarlo siquiera? Es claro que no termina allí este servicio, sino que en forma parecida y también con periodicidad regulado se atiende a los internos en los Hogares de Ancianos y de Niñas, y se colabora con aportes de camas y sillas ortopédicas cuando ello es necesario.

Otra de las actividades permanentes de los leones olavarrienses es la de la atención a disminuidos visuales, una obra cuya significación no puede escapar a la comprensión de nadie y que valora la calidad del esfuerzo que se empeña en la iniciativa. Y como otro tipo de disminuidos también ocupan el pensamiento y el interés leonístico, la institución donó la casa para CORIM, cuya obra de bien público y la actividad educativa que despliega no podían subsistir sin un aporte de tan esencial naturaleza.

En otro orden y en favor siempre de la salud de la población, hay que apuntar la donación leonística del montacargas y una incubadora para el Hospital, y las campañas para la provisión de medicamentos, pero lo que en los últimos tiempos más ha llamado la atención por la envergadura del esfuerzo insumido, ha sido la entrega de la Unidad Coronaria Móvil al Hospital Municipal Coronel Olavarría.

Es claro que esta nota no persigue la finalidad de entrar en los detalles de lo que hace el Club de Leones en favor de la comunidad local, pero una mención así, a vuelo de pájaro de lo que se ha hecho y se hace sirve bien para apreciar la importancia de contar con instituciones de servicio de tan significativa presencia.

COMO CELEBRARAN LA FECHA

El 8 de este mes, igual que en 157 países de todo el mundo, se celebrará este Día Mundial del Servicio Leonístico. ¿Cómo lo celebrarán en Olavarría?. La pregunta fue directa, pero no obtuvo respuesta igualmente directa. Se nos dijo que ese día las manos del Club de Leones de Olavarría se unirán con las manos de todos los leones del mundo simbólicamente en una obra de servicio del club, y una obra individual de cada uno de los leones de Olavarría. Pero no dijeron en qué consistirán esas obras. Reservan la incógnita, que ya está bien planeada y lista para su concreción, pero, por esta vez, prefieren no anticipar. ¿Qué harán?. Todo es cuestión de estar atentos para saber, el 8 de qué se trata.

Y hasta aquí llegamos, por hoy, con estas referencias leonísticas. Nos queda espacio, para números futuros, para seguir recogiendo noticias de inquietudes leonísticas.

MAÑANA TENDREMOS MUSICA ANDINA DEL MAS ALTO NIVEL ARTISTICO



El conjunto folklórico **"Ollantay"** es una de las expresiones artísticas de mayor jerarquía con que contamos en el país, una valoración que no solamente se la ha dado la crítica local sino que los auditorios de las más culturizadas naciones de América y Europa, y aún del Oriente, han dado su aprobación a este conjunto de singularísimas características. **"Ollantay"** se presentará mañana a la noche en la sala del Teatro Municipal y su actuación tiene el auspicio y organización del departamento de extensión cultural creado para la celebración del 85 aniversario de la fundación del Instituto Nuestra Señora del Rosario.

UN CONJUNTO MUY ESPECIAL

"Ollantay" se integra con cuatro jóvenes que lograron conformar una unidad musical sólidamente cohesionada, y a la que cada uno aporta no solamente la disciplina de conjunto que se requiere para consolidar cada actuación, sino un talento profesional auténtico, indiscutible. Miguel Angel D'Arezzo tiene a su cargo la percusión; Silvia Marta Moguillansky, canto y flauta; Francisco Jorge Espinosa y José María Arechaga se encargan de los instrumentos de punto. En realidad con esta referencia no estamos dando sino lo mínimo y esencial de la composición del conjunto, porque cada uno de los nombrados canta y ejecuta varios otros instrumentos según las composiciones y sus arreglos, convirtiéndolos en artistas múltiples dispuestos a cumplir todas las exigencias.

UN COMENTARIO SUGERENTE

Cuadra para esta información, transcribir un comentario ilustrativo y necesario para conocer la calidad y características del conjunto **"Ollantay"** que nos visitará mañana. Y lo tomamos no de la crítica de los diarios y publicaciones porteños que, sin ser generosos porque no es costumbre que nuestro periodismo regale nada a los artistas que luchan por el gusto del público, se han extendido en elogios y los mejores vaticinios, sino del "Jerusalén Post" a propósito de una actuación durante la gira por Israel en setiembre del año pasado. Dicen así algunos párrafos de dicho comentario:

"La característica más destacada del grupo es la informalidad, su presentación natural y relajada, obviamente promovida por la respuesta de la audiencia, la cual estaba compuesta, en su mayor parte, por personas de origen sudamericano.

"A cualquier persona ajena a este tipo de música, le parece que todas las interpretaciones se remontan a las fuentes originales, sin hacer más atractivos ni modernizar las melodías ni los arreglos. El factor más apreciable fue el haber mantenido los decibeles dentro de un espectro normal y razonable.

"En los temas escuchados, todos exponentes de las altiplanicies sudamericanas (Chile, Perú, Bolivia, Argentina, Ecuador), pueden distinguirse influencias y transculturaciones: tradiciones africanas, influencias cubanas, ritmos y frases melódicas españolas, entrecruzadas y armonizadas con tradiciones muy antiguas, a la cultura de las poblaciones originarias del continente.

"Toda esta mezcla provoca un fascinante caleidoscopio, entreteniendo al común de la audiencia, interesando al músico y estimulando al etno - musicólogo.

"Los instrumentos, con excepción de las guitarras y la flauta, fueron confeccionados manualmente sobre las bases originales, cañas e instrumentos de cuerda primitivos. Pero más llamativo fue el uso de toda clase de cajas, platos de lata y demás accesorios, lo que produjo una dinámica de variados matices al electrizar modelos rítmicos y combinaciones.

"Un programa por demás agradable, aún para personas no versadas en las tradiciones sudamericanas".

"Por lo demás, es muy cierto que la república en más peligro está a causa de sus ciudadanos que de sus enemigos" (Benedict Baruch de Spinoza)

Optar o votar: la gran cuestión a resolver en 24 días solamente

Por Octavio Físner Oliva

En 24 días más vamos a **votar**, es decir, vamos a elegir a los que integrarán parte del próximo gobierno en todos los niveles. Esto que decimos sugiere la idea de que vamos a decidir nuestras preferencias entre los partidos políticos que aspiran a gobernar. En este caso tenemos idea de amplitud en cuanto a las ofertas entre las cuales fijar preferencia, lo que nos da noción de elección.

Pero sucede que desde hace mucho tiempo, cada vez que tenemos la posibilidad de **votar en una elección, nos embretamos en una opción**, algo que resulta mucho más limitado y que nos da muy poca posibilidad de comparación. No es que, semánticamente, haya diferencia entre **optar y votar**, pero en la práctica cívica la cosa es muy diferente. Y si es cierto que se nos impulsa a **votar** y se nos reclama el voto de adhesión, también lo es que **antes del hecho eleccionario hay quienes nos previenen contra los riesgos de la opción, a pesar de que nos meten de cabeza en la opción.**

El concepto que nos sugiere la **opción** es que debemos decidir sólo entre dos posibilidades que se adelantan a todas las demás descalificándolas, y se nos presentan estas solas dos entre las cuales hay que **optar** como absolutamente opuestas y, por lo general, como que **una es un peligro y la otra es un peligro menor.** A veces hasta se nos la ha presentado como dos males inevitables, y que nos inclinemos por el que consideremos a priori menos malo. Y como tal ha sido la experiencia electoral desde que apareció Perón en el panorama político argentino, así andamos.

DE LA ANTINOMIA A LA OPCION

Lo primero que conocimos fue la antinomia **peronismo - antiperonismo,** a diferencia de lo que antes había sido radicalismo o conservadorismo, que son ofertas de clara oposición y contenidos diferenciados. Y cuando en el país todo era cuestión de decisión entre conservadorismo y radicalismo también terciaba otra posición ideológica en la presencia activa del socialismo, también de clara definición doctrinaria y postulaciones precisas y diferenciales. **En esos tiempos no se era ni anticonservador, ni antirradical ni antisocialista. Se era conservador, radical o socialista a secas nomás.**

Cuando en el panorama político aparece la figura de Perón, se desdeibujó totalmente aquel ámbito cívico nacional y todo se redujo en dimensión de ideas y programas. La cosa se transformó en **peronistas y antiperonistas.** Los radicales pasaron a ser antiperonistas, igual que muchos conservadores y no pocos socialistas. Como también había algunos comunistas en ese tiempo, y la cosa era contra el peligro fascista representado por Perón y sus ideas, éstos se alinearon con los "**anti**" y votaron en contra del peronismo. Ahora no, ahora aman al peronismo.

Lo cierto de todo esto es que, desde 1946 el país tiene que **optar en vez de votar,** porque la decisión siempre es **por el peronismo o contra el peronismo.** Toda una aberración cívica que no tiene nombre y que es origen de muchos de los desencuentros argentinos con su secuela de males de toda clase. Porque **en función de gobernar, ningún "anti" es bueno si va contra las ideas,** a menos que sean comunistas, que acá no caben.

Lo que no supimos ser en este nuestro país político es "**no**": no peronista; no radical; no conservador etc. Dejamos de ser "**no**" cualquier cosa para convertirnos en "**anti**", siempre con relación al peronismo. Y así es como nos acostumbramos a creer que peronismo y desgracia nacional es una misma cosa. Y no es tanto así. **Lo que sí es cierto es que desde que hay peronismo el país ha cambiado;** y desde que hay ese cambio las cosas no andan bien en lo económico. Y desde que lo económico no anda bien —con gobiernos de distinto signo— todo lo demás se desbarajusta: se afloja el bienestar general; se agudiza la inseguridad frente al futuro; se empobrecen la educación y la cultura; fallan los sistemas de prevención y restablecimiento de la salud pública y, **en definitiva, se producen los grandes desequilibrios entre los que aprovechan la situación y se enriquecen, y los que la padecen y van a la pobreza o no salen de ella.**

HAY QUE VOLVER A SER "SI"

Si decimos que no supimos ser no peronistas, o no radicales, o no cualquiera otra cosa política, va de suyo que **implica no haber sabido ser cabalmente "sí" respecto de ideologías políticas,** y por eso mismo es que muchas veces el electorado se ha confundido, en la franja opositora del peronismo, y ha perdido la noción de su propia identificación ideológica. Mucha gente ha sido "**anti**" cuando debió haber sido conservadora, socialista, desarrollista o simplemente, radical. **La posición negativa ha sido más fuerte que la convicción por ideas,** cosa ingrata para el destino del país que no ha podido tener así nunca, desde que apareció Perón, un gobierno equilibrado, sólidamente integrado y con elementos de control y contención suficientes para frenar y desalentar los discrecionalismos y los abusos del poder.

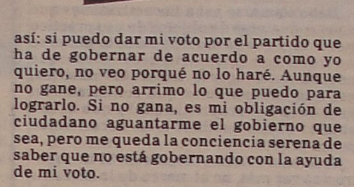
Pero siempre que hubo elecciones se produjo la llamada polarización que nos ha obligado a **optar** en vez de llevarnos a **votar,** y en este momento, a sólo 24 días de las elecciones, todo **el país está ceñido otra vez en la opción que elimina y desprecia otras oportunidades.** En este momento **la opción es Alfonsín o peronismo.** Ni siquiera es Alfonsín o Luder, lo que indica hasta qué punto aberrante se puede llegar si se plantea así el dilema. Y es tan fuerte la presión que ejerce la **opción** en el alma cívica nacional que muchos, muchísimos, llegan a la equivocada creencia de que no votarlo a Alfonsín, por ejemplo, es ayudar al peronismo; que darle un voto a cualquiera de los otros minoritarios que andan por ahí es perder el voto en favor del peronismo. De esa manera se manifiesta muy a menudo el sentimiento "**anti**" que se mueve respecto del peronismo. Y de esa manera se traicionan los propios ideales cívicos, se engaña la propia conciencia ciudadana, y se posterga la consagración de contenidos republicanos de íntima y sincera convicción.

En muchos ciudadanos es más fuerte la idea "anti" que la conformación mental socialista, radical o conservadora, por ejemplo. La consecuencia, hasta ahora, ha sido el perjuicio nacional y la consagración de gobiernos que no anduvieron por falta de sustento ideológico, por falta de autenticidad en el pronunciamiento ciudadano. Y no puede ser de otro modo. Si usted no lo quiere a Alfonsín por lo que sea, y siendo socialista vota al peronismo para que no gane aquél, **usted va contra natura en su ser político.** Y si se trata de un liberal que odia la posibilidad de un triunfo peronista, y para evitarlo le da su voto a Alfonsín porque considera que puede ganar, **está acometiendo contra sus propias ideas, las traiciona y no comprende que está haciendo un acto de violencia cívica** que no le hace bien al país.

SI NO OPTO ¿COMO VOTO?

La conclusión primera es que cada cual tiene que ser honesto con sus ideas y consigo mismo. Como son los peronistas, que son fieles a su causa y adhieren a sus ideas a pesar de que los procedimientos internos puedan revolverles el organismo. Si prefieren a Cafiero pero Herminio los prepea y se impone, primero protestan y claman por la nulidad de la candidatura, pero cuando ésta queda firme se abrazan a Herminio y aquí no ha pasado nada. **Siguen con su peronismo a ultranza y votan a sus candidatos. Votan por sus convicciones, y eso es una virtud ciudadana respetable y digna de elogio.** ¿Conoce usted a algún peronista que no haya votado su peronismo cada vez que ha podido hacerlo?

En los demás partidos la cosa es diferente. Ya sea porque la convicción es floja, o porque la organización partidaria acusa fallas, o porque un aura derrotista los embarga, **muchos que no son peronistas ni radicales se prenden a la cola del radicalismo sólo para tratar de que no ganen los peronistas. Entran por el aro de la opción** y cometen el pecado cívico de inconsecuencia, un pecado que no beneficia a nadie. Menos aún al país, y mucho menos, ulteriormente, a quien dio su voto al candidato y al partido que no le convence. La cosa se entiende así: si puedo dar mi voto por el partido que ha de gobernar de acuerdo a como yo quiero, no veo porqué no lo haré. Aunque no gane, pero arrimo lo que puedo para lograrlo. Si no gana, es mi obligación de ciudadano aguantarme el gobierno que sea, pero me queda la conciencia serena de saber que no está gobernando con la ayuda de mi voto.



Iscaro

Alsogaray

Alende

Martínez Raymonda

Alfonsín

Luder

Frigerio

Manrique

LOS VOTOS NO SE PIERDEN

Siempre se ha dicho, y no sin razón, que el nuestro es un país presidencialista. Todo empieza y termina en el Presidente de la Nación, o en el gobernador de la provincia, o, más cerca aún, en el intendente municipal. Nadie se preocupa más que por esos nombres que son líderes y arrastran a todos los demás. Sin embargo, ni el presidente, ni el gobernador ni el intendente podrán hacer más que lo que les permitan hacer las cámaras del Congreso de la Nación, la legislatura provincial o el concejo deliberante. Y entonces ocurre que cuando el gobierno se completa, **los que dieron su voto por un partido que no es el suyo actuando en función de "anti", se encuentran con que no tienen un solo representante de sus ideas** en esos cuerpos deliberativos donde se cocinan las leyes, disposiciones y ordenanzas que constituyen la estructura de la acción de gobierno.

No hay que caer en opciones tramposas. No hay que traicionar las ideas ni las convicciones cívicas. No hay que desertar del partido político de preferencia. **No hay que regalarle el voto a nadie,** sino usarlo en beneficio de los intereses del país y los de uno mismo. Mi voto debe servir para estar representado por gente que piensa como yo. El pleito entre uno y otro extremo de la opción que lo resuelvan ellos, pero no a costa de mi representación en el gobierno.

VOTO: EXPRESION DE LIBERTAD

Pocas manifestaciones del ejercicio de la libertad puede tener el ciudadano que se comparen al hecho de elegir libremente su gobierno a través del acto eleccionario. El hombre (o la mujer, desde luego), a solas con su conciencia cívica tiene el derecho inalienable e ilimitado de expresarse con absoluta libertad respecto de su preferencia. A la vez, se está comprometiendo consigo mismo en forma total mientras se enfrenta con sus convicciones y sus ideas. Si no las tiene perfectamente definidas deberá proceder por emocionalidad, pero siempre se sentirá dueño absoluto de su facultad de decisión. Y cuando depositó su voto sabe que ha hecho algo que solamente responderá a un reclamo de la conciencia si, a sabiendas, traicionó sus ideas. Si por emocionalidad nada más realizó la elección, tendrá la tranquilidad de saber que sólo ante sí mismo deberá responder si equivocó el paso. **Siempre una elección es una expresión superior de libertad.**

Siendo como es una cuestión de ejercicio de la libertad, **no debemos admitir ni aceptar el cepo de la opción.** La emergencia o la circunstancia de tener que optar es una limitación enorme de ese ejercicio de la libertad. **La opción condiciona, estrecha el pasadizo por el cual debemos transitar, limita en número y hasta en calidad las posibilidades** de elegir lo que queremos, y reduce a su mínima expresión la expectativa de realizar un acto grande como es el de emitir el voto por quien ha merecido nuestra preferencia y adhesión. **Si aceptamos la opción y nos sometemos a las solas dos posibilidades que nos ofrece, seguramente no nos vamos a expresar en libertad.**

LA GARANTIA DEL VOTO

Hay que admitir, de cualquier manera, que el resultado de una elección, ya sea que el pueblo votó o que optó en la emergencia, no da ninguna garantía de buen gobierno. La ciudadanía elige creída de que lo hace bien; lo que viene después no es cosa suya, sino de su representación en el gobierno; de esos a quienes consagró con su voto. Así tenemos el ejemplo más cercano en **lo que pasó en el '73.** La elección se hizo con **una opción forzada entre peronismo y antiperonismo;** hubo una polarización extrema que dejó sin representación a vastos sectores de opinión que **se confundieron en una oposición de espectro estrecho,** sujeta en su mayor proporción a las directivas de un solo partido político que no estuvo a la altura de las exigencias impuestas por un mal gobierno que fue desde Cámpora a Isabel. La mayoría, peronista, tenía representación auténtica porque su consagración devino por vía de ciudadanos convencidos de lo que votaron, **pero la minoría no era la fiel expresión del variado mosaico ideológico argentino, porque fueron muchos los que renunciaron su voto** en favor del candidato que, se suponía, podía enfrentar con posibilidades de triunfo a Cámpora primero, o a Perón después. **La opción dejó afuera a muchos representantes que en las cámaras, en las legislaturas o en los concejos podían haber obrado una oposición más auténtica y equilibrada.**

Esta es una lección que debemos aprender los argentinos. Y hay que aprenderla ya; porque **no nos quedan más que 24 días** para decidir lo que vamos a hacer en el cuarto oscuro. **Hay que aprender que el voto no sólo sirve para consagrar un ganador,** sino para armar también una oposición moderadora de las apetencias desmedidas del que obtiene el poder. Hay que aprender que hay un enorme poder también en la oposición, y que la mejor garantía de buen gobierno, además de la honestidad de los gobernantes y la calidad de sus planes y sistemas de gobierno, está en las cualidades de una **opción de buen sentido,** de capacidad para moderar, de fuerza para contener y de probidad para apoyar la acción de la mayoría ganadora. Hace falta, indudablemente, una educación cívica para **votar con sentido de que perder, pero integrar la oposición, también es una manera de ganar las elecciones,** y en éste también entra la necesidad de conocer no sólo el nombre de los ejecutivos que encabezan las listas, sino la calidad de quienes representarán al pueblo en los cuerpos deliberativos.

Se necesita distinguir el concepto y tener en cuenta que **lo que tenemos que hacer** y conviene a los intereses generales de la Nación **es votar, negándonos terminantemente a que nos obliguen a optar.** Ojalá todos cuantos aún no saben qué van a decidir el 30 de este mes alcancen a distinguir las diferencias y resuelvan libremente **votar.** Esa será, sin duda, la mejor manera de empezar a caminar la democracia.

HACIA EL SEXTO ENCUENTRO PROVINCIAL DEL FOLKLORE

Una fiesta de profunda significación telúrica se volverá a repetir este año entre nosotros. Por sexta vez anual consecutiva tendremos el **Encuentro Provincial del Folklore**, un acaecimiento que además de haber sido declarado de Interés Provincial tiene el auspicio de la Municipalidad de Olavarría, la Dirección de Cultura y el Fondo Nacional de las Artes. Por todo ello se ha constituido ya, indiscutiblemente, en la máxima expresión artístico-cultural de la Provincia en el rubro de la manifestación folklórica.

A propósito de este acontecimiento PULSO ha dispuesto reservar un lugar en sus ediciones sucesivas destinado a conformar el espíritu apto para participar de un hecho relevante, debido a inquietudes espontáneas y totalmente ajenas a toda otra finalidad que no fuese la de hacer gustar de todo lo que significa el folklore como expresión cultural, y a apreciar manifestaciones de la actividad autóctona que no deben desaparecer ni ser tenidas en menos respecto de los avances de la técnica que está conformando una nueva y extraña realidad.

Así es nuestra intención que en este espacio difundiremos cuestiones relacionadas con la actividad folklórica que tendrá expresión en el Sexto Encuentro ya en marcha, y a exaltar los valores del acervo regional argentino de auténtica raigambre.

REALIZACION

Los días 11, 12 y 13 de noviembre próximos —dice una gacetilla que se nos ha hecho llegar— se desarrollará en Olavarría la sexta Edición de este Encuentro, hecho que difunde el cancionero y danzas tradicionales, y que cuenta con una Muestra Artesanal que camina a pie firme al encuentro cierto de un merecido rótulo: **La mejor del país.**

Este encuentro se constituye, entonces, en el sueño deseado por los cultores del arte nativo no profesional, ya que Olavarría lo propone cada año en un abrazo de hermanos, fraternal abrazo que a medida que pasan los años se torna más abierto por la calidez que, según ellos mismos, nuestra ciudad les brinda.

PROYECCION

El Encuentro Provincial del Folklore sigue proyectándose profundamente; su espíritu es netamente nacional y persigue la recuperación de los auténticos valores patrimoniales del país. **No es un espectáculo más que simplemente distrae.** Su misión es también didáctica y por eso la Muestra Artesanal, con exponentes de todo el perímetro que transpone la Provincia de Buenos Aires, con sus técnicas tradicionales llamadas sin duda a evitar la extinción de una personalidad cultural que como argentinos no debemos olvidar.

De esta forma, Olavarría y su Sexto Encuentro Provincial del Folklore contribuye a estrechar aún más los lazos culturales, intercambiando ideas, procedimientos e inquietudes, pero fortaleciendo vínculos de hermandad nacional.

ARTESANIA:

En el sendero de lograr la mejor Muestra del País. El SEXTO Encuentro Pcial. del Folklore, a realizarse los días 11, 12 y 13 de Noviembre próximos en las instalaciones del Club Atlético Estudiantes, concentrará productos manuales que emergen de la habilidad y la destreza de más de 35 Artesanos del País.

Las típicas artes manuales se opondrán a aquellas fabricaciones de real valor también, pero que no cuentan con las técnicas propias del artesano, verdadero patrimonio de sus antepasados.

¿Qué es la Artesanía?

Debe llamarse así a las actividades que son productoras de objetos de uso práctico y común, y que en muchos casos también se adornan con fines artísticos. Claro que además tiene lugar la **Artesanía Folklórica**, esa que reúne oficios que conforman un todo de la cultura tradicional y que hacen objetos que se destinan a las necesidades de los grupos.

Todo esto estará presente en el Encuentro una vez más, en el marco de la Muestra Artesanal que sin duda se verá recorrida por un público ávido de conocer otras culturas, otras costumbres, porque conociendo eso seguirá actualizándose y manteniéndose vigente el valor y el estilo de cada pieza... en suma: las técnicas propias de otros tiempos pasados, todavía latentes en las manos de nuestros Artesanos.

Hablando de ellos, alrededor de 35 montarán sus stands en las instalaciones del Gimnasio Cerrado del C.A. Estudiantes, según confirmaciones recibidas de las Provincias de Formosa, Misiones, S. del Estero, La Rioja, Jujuy, Sta. Fe, San Luis, Catamarca, Tucuman, a las que se sumarán exponentes de la Pcia. de Bs. As. y particularmente aquellos provenientes de pueblos y ciudades cercanas a la nuestra.

Carruajes cañeros; Plástica Naif; Hilados; Trabajos de Onix; Sogueros; Taxidermistas; Instrumentos de viento; Tallas en Madera, Hueso y Piedra; cuero repujado; Esterillado, serán solamente algunas de las muchas expresiones Artesanales que podrán apreciarse en el Encuentro Pcial. del Folklore.

Olavarría y su Muestra Artesanal de Noviembre tiende a la revitalización de las manifestaciones artísticas, estéticas y espirituales del Artesano Nacional; una hermosa manera de unir esta ciudad al hombre, su Artesanía y el sentir Argentino.

De un Vocabulario Gauchesco

Presentaremos semanalmente en esta sección algunos términos y giros de conversación —alguno ya casi olvidados y otros de muy actual y sostenida vigencia— que se incluyen en una muy completa "Antología de la Poesía Gauchesca" realizada por Horacio Jorge Becco, editada en un solo grueso volumen de 1773 páginas (papel biblia) por Aguilar en 1972.

ABARAJAR: Barajar. Detener los tajos del adversario en la pelea a cuchillo.

ACCIDENTARSE: Hacer sus necesidades.

AGUACILES: Insectos volátiles, especie de libélulas. Para el campesino significan lluvias.

AGACHARSE: "Agacharse a bellaquiar". Disponerse a corcovear, prepararse. "Agacharse al pericón", como en este caso: "Ya sabe; de veintiocho años/ me le agaché al pericón/ y llevo ya ¡treinta y cuatro!". El pericón es un baile campestre del género del cielito, y al decir un paisano "me le agaché al pericón", es como si dijera: "entré en baile o en esta o aquella empresa".

AGARRAR: Tomar una dirección o rumbo. "Agarrarlo a uno atravesado". Tomarlo desprevenido, similar al vacuno que se pecha con el caballo, sorpresivamente, para poder manejarlo.

AGUAITAR: Acechar; esperar.

AGUANTARSE: Quedarse. No transigir en una situación, mantenerse firme en algo.

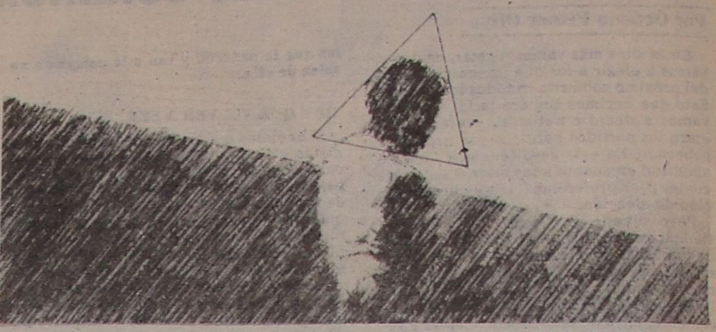
ACHICARSE: Acobardarse, someterse, disminuirse frente a una expresión o calificativo.

ACHOCAR: Burlar, afrontar. "Achocarse", resentirse, molestarse por una mala pasada.

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LA ESPERA

Por María Inés Godoy



Ilustró Emilio del Guercio

Vivía en la cima de las nubes. Su morada estaba como suspendida por ellas, debido a que el suelo (infértil, rocoso) no era fácil de discernir por su coloración. Los tempestuosos vientos provenientes de desconocidos mares o países traíanle un enrarecido aire salado, que se pegaba con fuerza en las paredes de su hogar, el cual ya parecía enteramente hecho de sal. El viento venía de todas las direcciones, y hacia infinitas más iba.

El sol parecía como pegado en ese fondo azulviolaceo. Sus rayos caían con fuerza tres meses al año más o menos; el resto era como un coqueto adorno y algo caprichoso además, en ese apocalíptico panorama.

Soledad. Salpicada por la llegada de las provisiones cuatro veces al año. Horror casi perenne en las incansables noches que se posesionaba de su cuerpo en sus sueños, o que palpaba en sus recuerdos, en sus pensamientos.

Años, que su mente transformaba en confines de universos de dimensiones nunca imaginadas. Años de soledad, con la sola compañía del viento salado y el sol de cartón, tan fríos como el razonamiento de un ente no humano. Y esos elementos no le ayudaban a soportar su monolítica carga espiritual, producto de un sinfín de enlaces enraizados en lo más profundo de su cerebro y originados en sus realidades no coadyuvadas fehacientemente por nadie, casi ni por él.

Un, en apariencia, nimio fallo de los cálculos, lo derivó a éste su estado actual. Por eso fue aislado del resto de la raza; había que evitar el contacto de personas extrañas a la Ciencia y a sus fines. Y se lo aisló.

Mientras tanto, desde hace décadas, en varios centros ultrasecretos de investigación genética, se sigue buscando el antídoto para salvarlo de su hasta ahora, inconmovible inmortalidad no deseada.

Más allá de las nubes, él continúa su espera. El viento, el sol y la soledad, por qué no, le acompañan.

N. de la Dirección: Este cuento participó en el Concurso IV Aniversario de PULSO. Aunque no alcanzó distinción de reglamento, le damos espacio porque se califican los valores que posee.

El siguiente artículo está motivado por el afán de ofrecer una muestra breve de ciertos frecuentes vicios idiomáticos en los que incurrimos todos. Con la única pretensión de contribuir a la riqueza idiomática hemos extractado de la cuarta edición del volumen "Secretos y sorpresas del Idioma", pasajes que consideramos dignos de ser reproducidos. El autor de este libro, Luis Canossa, ha abordado la defensa de la pureza del idioma de Cervantes con minuciosidad y mucho humor, lo cual le otorga un valor especial, aún más allá de la dignidad de haberlo emprendido. Vayamos, pues, a degustar algunos párrafos de:

"SECRETOS Y SORPRESAS DEL IDIOMA"

PLEONASMO: Figura de construcción que consiste en emplear en la oración palabras innecesarias, que nada agregan al significado cabal de lo que se desea enunciar. A veces comunican más gracia y vigor a la expresión, pero la mayoría de ellos son censurados. Aquí van los que más asiduamente se presentan en la conversación diaria.

Erario Público: erario es el tesoro público de una nación, provincia o pueblo, de modo que aquí el público está de más. Claro que en este caso aconsejamos no hacer caso al Diccionario oficial en el artículo **peculado**, donde la misma Academia nos habla de **erario público**. Un tropezón cualquiera da en la vida...

Mendrugo de pan: con mendrugo basta para referirse a un pedazo de pan sobrante y desechado; por lo tanto, en este ejemplo estamos desperdiciando el pan. Nuevo tropezón de la Academia, que en el artículo **zoquetero** del diccionario nos ofrece un mendrugo de pan. No lo recogemos por indigesto.

Declaración indagatoria: siendo **indagatoria** la declaración que se le toma al reo sin recibirle juramento, está todo dicho con ella.

Medio ambiente: ¿qué es **medio** y que es **ambiente**? Pues ambos son la misma cosa.

Precipitación Pluvial: desde 1947 apareció en léxico académico **precipitación** como sinónimo de lluvia, que es precisamente lo que queremos expresar cuando hablamos de **precipitación pluvial**. Con **precipitación** solamente podemos tener lluvia para rato.

Ateridos de frío: si "aterido" es pasmado de frío, de que más podemos estar ateridos?

Tiritar de frío: también tiritar es temblar o estremecerse de **frío**, y como con aterido, no podemos tiritar de otra cosa.

Reproducir nuevamente: otro pleonasmo, como que reproducir significa producir de nuevo.

Monolito de Piedra: si monolito se compone de **mono** (uno) y **litos** (piedra), ¿de que va a ser un monolito sino de piedra?

Alza de precio: alza significa de por sí "aumento de precio", entonces con alza queda todo dicho... y todo aumentado.

Cardumen de peces: en el que cardumen ya indica gran cantidad de peces, aunque los chilenos le digan cardumen a cualquier abundancia de cosas.

Breve reseña: reseña es una narración sucinta. Más breve no puede ser.

Pequeña casita: Si es una casa pequeña, es una **casita**, ¿para que empequeñecerla más?

Seguramente, el lector habrá asociado a lo largo de esta nota varios furcios y yerros más comunes de lo que se cree. En sucesivas entregas y despojadas de toda solemnidad, tocaremos otros puntos que, confiamos, contribuyan a aclarar muchos de los errores involuntarios en que incurrimos diariamente.

Mónica Posse y su presentación estelar en Fomento Pueblo Nuevo

PULSO sigue muy de cerca el movimiento musical juvenil que se mantiene activo y vigoroso en nuestro ambiente. Por lo general nuestras referencias se hacen a posteriori de las presentaciones que se anuncian, a fin de comentarlas para interpretar las impresiones generalizadas que se originan, o para efectuar la pertinente crítica que siempre merecen las actuaciones de gran anuncio. No puede resultar extraño que ahora nos hagamos eco de una muy especial presentación para el público juvenil olavarriense. El de la cantante nacional **Mónica Posse**, una figura de muy particulares relieves y, en algunos aspectos, todavía casi imposible de ubicar decisivamente en algunos géneros de la música de actualidad.

Mónica Posse llega a Olavarría para actuar en el centro principal de atracciones musicales, la Sociedad de Fomento Pueblo Nuevo, en una actuación estelar programada para pasado mañana a partir de las 22. Todo lo que podemos decir de esta artista es que ha causado singular expectación su irrupción en los medios musicales argentinos después de haber sido modelo y animadora de ciclos musicales por la Televisión, y cuando ya tiene 34 años de edad, por cierto cantidad de años que resulta insólita si se advierte su avance arrollador en las preferencias de la juventud actual. Es que Mónica Posse se ha dado casi el lujo de ubicación entre los cantantes de la actualidad, al no admitir un encasillamiento excluyente, porque su música nada tiene que ver con el género frívolo, sino que es testimonial. Además, aborda todos los géneros: melódico, intimista, rock y hasta algo que tiene que ver con el tango en algunos temas. Respecto de esta cualidad suya responde, cuando se la consulta: "... puedo decir que la música es una sola. Los hombres la separan en varias, en diferentes. Yo tengo un criterio universalista".



ECO EN LOS GRANDES DIARIOS

Una idea de como los grandes medios de comunicación han atendido la aparición y realidad de esta artista que tendremos en Olavarría en la noche del viernes la de esta nota de "La Nación", que con fecha 7 del pasado mes de agosto publicó bajo el título siguiente: "Mónica Posse: algo mágico que anda por el aire" y que, para mejor conocimiento previo de la artista transcribimos textualmente:

Iluminada por los leños de un hogar, Mónica Posse rasguea su guitarra. De vez en cuando parece echarle una mirada cómplice al libro que descansa sus rebeldías sobre el sillón: los "Poemas de amor y bronca", de José Tcherkaski, pero sólo hacia el final de la charla —cuando ya ha interpretado un par de temas en la intimidad de su casa acogedora— Mónica nos contará de su reciente asociación artística con el recordado colaborador de Piero.

Antes prefiere declarar tiernamente que toca muy mal la guitarra, avisar con pudor que no recuerda los nombres de sus músicos más admirados, confesar que la conmueven "Los versos del capitán", de Neruda.

Su carrera artística es reciente. "Hace muy poco comencé a componer —dice con humildad, los ojos hermosísimos, más bella aún la mirada—. Y sentí algo mágico, como si pudiera rescatar para la Tierra algo —el arte que está allí, en el aire. Uno debe estar alerta al menor movimiento".

"Me inicié en la música —agrega— un poco porque necesitaba expresar un estado espiritual. Algunos autores que tomé —Cantilo, Lerner, Porchetto— lo hace con las palabras que yo quisiera para mí. Ahora trabajo más en la composición".

EL HOMBRE, EL AMOR: DOS OBSESIONES

—**¿Cuál es el propósito de tu canción?**

—El arte, la música propone algunos caminos. El hombre debe modificarse para superar esta crisis. Creo que él debe ser su propio maestro y crecer; tiene que despertarse. Tiene que aprender a servir, a hacer su propia elección, con mucho amor.

Más tarde, Mónica cantará —con voz agradable, ricos matices o puro buen gusto— "Hermano amigo", el primer fruto de su asociación con José; entonces hablará —ella o los versos de José qué más da— del "amor por los zaguanes, los besos, la vergüenza, que nos fueron descubriendo la tristeza", pero antes sonríe, se disculpa con una explicación —"todavía me cuesta enfrentarme sin trabas con el público"— y continúa hablando de sus 34 años, de los cuales cuatro dedicó a la música: "No soy una persona que escuche mucha música.

Puedo nombrar a Los Beatles, con los que crecí, o a Rick Wakeman, pero nada más. El resto son melodías, textos...".

Ahora sí se acomoda con su Yamaha y suenan los primeros compases. La noche es puro silencio para escucharla.

Obras de un compositor olavarriense

Entre los temas que se incluyeron en el primer disco de **Mónica Posse** editado hasta el presente, se cuenta uno titulado **"Qué voy a hacer contigo"**, perteneciente a un joven compositor olavarriense radicado en la Capital Federal, **Gustavo Carrizo**, autor de numerosas composiciones de señalado éxito que figuran en los repertorios de cotizados cantantes de nuestro país y de América Latina. Otros temas de Carrizo también se incluyen en los recitales de **Mónica Posse**, por lo que es posible que algunos de ellos podrán ser escuchados en su actuación en Fomento Pueblo Nuevo el sábado por la noche.

ALMA DE GRILLO

Este grillito que a la tarde canta
bajo el ramaje espeso de la cerca,
frena de pronto su canturria terca
si una mano, al azar, roza una planta.

De igual manera mi razón se espanta
cuando el bullicio a mi quietud se acerca,
como se eriza el agua de la alberca
si de súbito el viento se levanta.

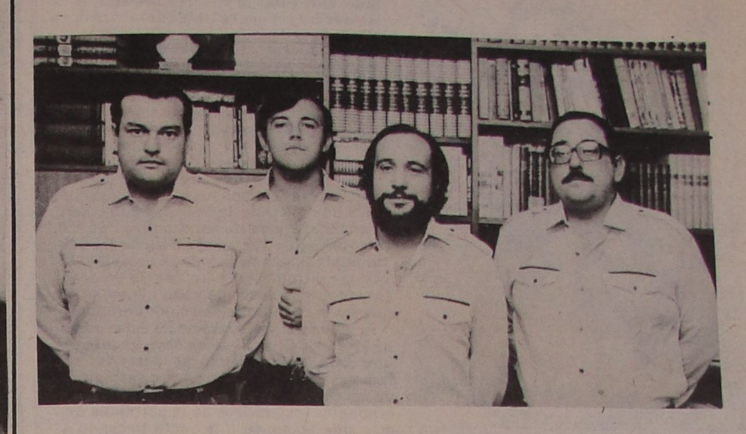
Rebeldía tal vez, zozobra acaso;
lo cierto es que en la pugna de mi ocaso
por dar voz al anhelo intraducido

para que se haga música el quebranto,
soy como el grillo que detiene el canto
cuando lo hiere la punción del ruido.

Alberto Larrán de Vere

Instrumental Huella Pampa:

Sinécdoque del Arte



Ejercitar la capacidad estética individual para satisfacer las exigencias propias en primera instancia, y las del entorno después, es el leit motiv del genuino cultor del Arte en cualquiera expresión que sea. No siempre se alcanza plenamente alguno de esos objetivos, pero ello no constituye obstáculo para que el esteta valorice con cierta objetividad las reales posibilidades que subyacen en el fondo de esa muestra de talento. Vale recordar, de todos modos, que la última palabra, la de la consagración, siempre la tiene el gran público, ese monstruo de incontables formas, con o sin razón.

La amplitud de gamas que el Arte se reserva para sí constituye un territorio rico para explorar y para descubrir, en forma continua, secretos y bellezas ocultos en algún recodo de nuestras circunvoluciones cerebrales. Basta una hoja de papel para que ese universo aflore y se derrame en frondosos colores, gráciles formas, novedosas partituras. Lógicamente, tanto entre los artistas como entre los simples degustadores del Arte existen aquellos individuos dotados de una idoneidad manifiesta para conmover la sensibilidad y otros que carecen por completo de esa pizca de sabiduría que es el talento, o mera capacidad para saber discernir con corrección entre lo bueno y lo malo.

Para valorar con justeza una obra de Arte, no se debe caer en preconceptos ni en formalismos abstractos ni en sentimentalismos decadentes, sino en una "melange" de todo eso, en pequeñas porciones, sumados al buen gusto propio. Nunca se va a encontrar "La Opinión Justa", pero sí se podrán hallar muchas que se aproximan a ese lauro tan ansiado que es la Verdad, nacidas desde diferentes puntos de vista y expresadas en otras tantas formas disímiles.

Ante tan rica vertiente para solazar el espíritu, no se puede menos que intentar por lo menos una vez en la vida, internarse en senderos conducentes a la Belleza, a la alegría del alma humana, en procura de atraer un poco de esa riqueza para alimentar el siempre famélico espíritu propio.

UN INTENTO

La disyuntiva planteada en el acto de hacer Arte con innovaciones no aleatorias sino firmemente basamentadas fue la causa primordial que un grupo de jóvenes locales se trazó cumplir, hasta sus últimas consecuencias, en el difícil trayecto de la música folklórica argentina, tan adornado de pleonasmos.

Inicialmente fueron **Néstor Mario Godoy** (piano), **Daniel Alberto Godoy** (guitarra, charango e instrumentos aerófonos), y **Fernando Valverde** (guitarra y percusión). Conformados así, llegan hasta mayo de 1975, en que se incorpora **José Luis Belsito** (percusión). Dos meses más tarde llega **J. C. Santillán** (guitarra) pero su estilo no se amoldó a las características del conjunto y fue reemplazado por **José Luis Andrich** (guitarra) un joven azuleño, estudiante de la facultad local. Todo este movimiento tuvo su causa en la desaparición de Fernando Valverde, lo que obligó a una lógica reestructuración.

Instrumental Huella Pampa deambula por distintos escenarios provinciales y nacionales, conquistando un éxito arrollador en las multitudes, por lo que afianzan su estilo, de iniciales influencias de Ariel Ramírez, con una inclinación hacia lo clásico y popular.

En abril de 1980, Andrich emigra y se incorpora **Esteban Luis Delapenna** (guitarra y charango) quedando establecida de esta manera la actual formación estable de la agrupación. Este fue el cuarteto que plasmó una placa en los estudios de ATC records, la cual jamás salió a la venta por problemas internos de la empresa. Ya en este 1983, buscando ahondar aún más en lo nuevo, se incorpora **Carlos Octavio Oliva** (clarinete) en calidad de músico invitado.

Es aquí donde lo que se había insinuado desde siempre, es decir la amalgama de las distintas personalidades artísticas individuales en pro de dotar de una imagen más definida a la propuesta del grupo, toma cabales medidas de concreción.

La imagen cristalina que cada ejecución deja entrever, más allá de los complejos y trabajados arreglos que dan una imagen un tanto intelectual de la banda, es mérito indiscutible de la correcta puesta en práctica de un trabajo concienzudo y constante en los ensayos semanales.

LO QUE VENDRA

Para pulir en vivo estas nuevas tónicas que surcan su música, **Instrumental Huella Pampa** tiene programados sendos recitales en la zona.

El 8 estarán en Laprida, y el 22 en General La Madrid, sitios éstos que esperan con ansias estas actuaciones, pues ya conocen los quilates del conjunto y desean ver hasta qué punto ha evolucionado.

Olavarría cobija con un orgullo disimulado a estos cultores del Arte genuino de nuestra tierra, que han cambiado en gran medida la forma de pensar de mucha gente pues, a partir de ellos, muchos han aprendido a valorar con mayor objetividad y más frecuencia, el verdadero sabor de la calidad.

ROBERTO CANDIA



LOS ORIGINALES SERIGRAFICOS: EL "BOOM" DEL SIGLO XX



Los artistas europeos de post-guerra, que tímidamente comenzaron a crear obras para ser realizadas con el proceso serigráfico, técnica manual desarrollada por los chinos dos mil años antes, no imaginaron la envergadura que llegaría a adquirir esta forma de expresión en el arte occidental.

Fueron los pintores "Pop" y "Op" norteamericanos que integraban la vanguardia artística de los años 60 los que recogieron estas experiencias. Ellos crearon gran parte de sus obras para realizarlas serigráficamente convirtiendo los originales serigráficos en el "boom" del arte del siglo XX.

Hoy la serigrafía es el medio más empleado para los pintores contemporáneos para acercar sus obras a un mayor número de personas que no podrían acceder a un original único por su alto valor. Al existir una cantidad de originales, su precio es compartido por tantos como se han realizado dando la posibilidad a más personas de poseer y disfrutar de ellos.

En el mercado internacional de arte son reconocidas como válidas las tiradas que no superan los doscientos originales.

Esta idea de multiplicidad de originales no es nueva en la historia del arte.

Rembrandt hizo algunos de los más famosos grabados del mundo: Goya fue el primer artista en utilizar la litografía.

Esta revolución artística trajo aparejada una amplia difusión de auténticas obras de arte y de artistas. Prácticamente los más destacados nombres de la pintura de Occidente de los últimos años han realizado obras serigráficas: Picasso, Dalí, Miró, Vasareli, Warhol, Liechtenstein, Botero, Soldi, Berni, son sólo algunos de ellos. Al elegir deliberadamente esta técnica, el pintor concibe y crea la obra para ello, a la cual el procedimiento serigráfico le confiere un verdadero carácter de obra de arte imposible de confundir en ningún caso con una reproducción impresa.

Para realizar los originales serigráficos se utiliza un bastidor de madera rectangular, sobre los bordes del cual se fija una malla de seda de trama muy cerrada, tensada al máximo, en la cual se delimitarán, obturando con laca o cola las áreas por las que no pasará la tinta. La tinta entonces se coloca en la parte interna de esta especie de tamiz, y se distribuye regularmente con una raqueta con borde de goma que permite, al realizar presión, la descarga de la tinta sobre el papel a través de las áreas no obturadas.

De esta forma se procede con cada color sobre cada hoja de papel.

En el caso de las serigrafías de muchos colores puede llevar dos meses de trabajo del artista serígrafo realizar una tirada de pocos ejemplares (150) por lo artesanal del proceso. En algunas de éstas se realizan más de 50 pasadas de color, utilizando cada vez este proceso completo. Así es posible conseguir los efectos suaves y transparentes de una acuarela, la densidad de un óleo, el trazo enérgico de un dibujo a lápiz o "crayon" y, de esta manera, lograr la individualidad del artista y de su creación. El pintor controla cada paso de este proceso, firmando y numerando cada ejemplar, lo que avala su autenticidad como obra suya.

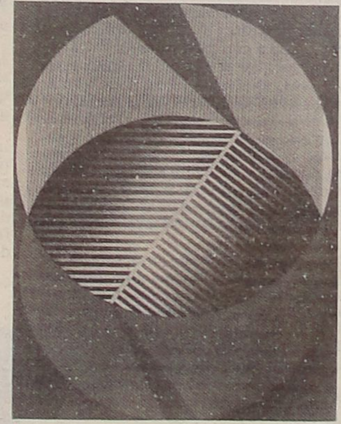
El potencial de inversión de estas obras de arte es similar al de un óleo, un dibujo, una escultura. A diario podemos ver en remates de arte el interés que despiertan en los coleccionistas y público en general originales serigráficos de importantes firmas, que se ponen a la venta llegando a pagarse cifras inimaginables por algunos de ellos. La edición de pocos ejemplares se agota rápidamente, y en poco tiempo quedan pocas piezas en venta, cuyo valor se va acrecentando.

Existe en la Argentina un movimiento que evidencia el interés creciente de un público entendido y cada vez más numeroso, que colecciona originales serigráficos de estas ediciones únicas.

Recientemente se llevó a cabo en Buenos Aires la Primera Bienal de Arte Serigráfico, organizada por la **Galería de Arte Praxis**, con 60 obras de los más destacados nombres de la pintura Argentina.

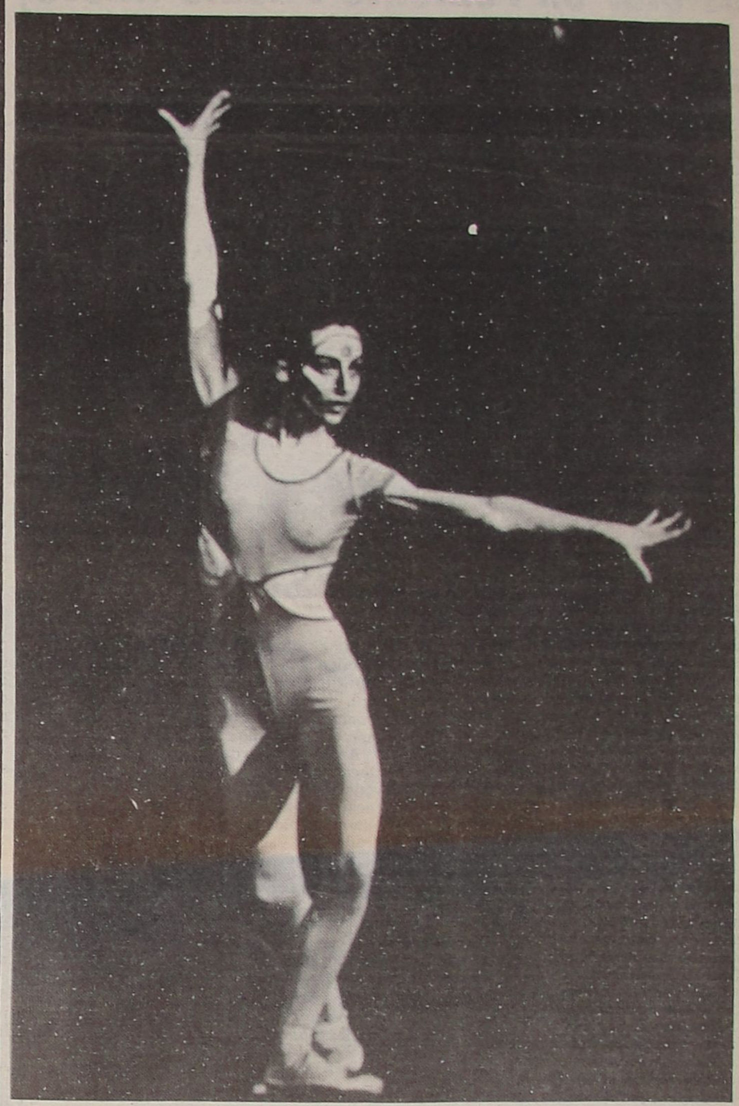
Esta Bienal, que también se está exhibiendo en ciudades del Interior y en los centros más importantes de arte de América y Europa, permitirá que un número mayor de artistas sea conocido y cotizado fuera de nuestras fronteras.

Claramente podemos ver cómo los artistas están trabajando para hacer más accesible la obra de arte, y estas imágenes que hasta ayer sólo podían apreciarse en museos, ahora a través de los originales serigráficos pueden formar parte de nuestra vida cotidiana, transmitiéndonos su alegría, sus colores, sus formas y sus mensajes inspirando nuestra sensibilidad.



Nota de la Dirección: La presente colaboración y otras que se publicarán sucesivamente proceden de "Praxis", Galería de Arte, la que tiene en programación una importante exposición de Serigrafías en nuestra ciudad para fecha próxima. Las gestiones se llevan a cabo con la comisión especial de cultura del Club Español, y se hallan lo suficientemente adelantadas como para considerar ya inminente su concreción para fecha cercana.

LOS FUEROS Y LOS FUEGOS DE LA JUVENTUD



BUENOS AIRES, (Especial para PULSO por Bernardo Ezequiel Koremblit). Por razones ajenas a su voluntad, el gran liberal Pitt fue miembro de la Cámara de los Comunes a los 21 años, apenas desaparecidos los sarpullidos y el acnéé Un diputado viejito, que caminaba ya con los pasitos cortitos y los pies separados, le echó en cara su juventud y Pitt, respetuosamente, se reconoció culpable de ese error y prometió ir corrigiéndolo con los años. Y yo (que nací un mismo día de mayo en que nació Pitt, pero mucho después), por razones ajenas a mi juventud y no a mi voluntad, recuerdo ahora lo que decíamos cuando escribíamos la Biblia, sin sospechar que lo repetiría en una nota como ésta que escribo para PULSO: "Pregunta a tu padre y te dirá", como se lee uno de sus pedagógicos versículos. Y toda la vida es un relato constante de sucesivos conflictos y desencuentros entre padres e hijos y competencias entre generaciones, sin contar que cuando se informa quién engendró a quién la guía telefónica pasa a ser una homeopática agenda de bolsillo. "Pregunta a tu padre y te dirá.."

Es lo cierto que los hijos no siempre preguntan, y también lo es que los padres no siempre contestan (como los teléfonos). La juventud hace una "constructiva demolición" (confío en que se advierta el inteligente hallazgo de esos dos términos opuestos) con su espíritu de inauguración contrario al espíritu de clausura, pero (¡ay! los peros: siempre perturban todo propósito de esclarecimiento definitivo), pero a veces los jóvenes derriban más edificios de los que levantan y generan más problemas de los que resuelven. Preguntar al padre.... lo que equivale a escuchar a la madurez, tal es el sentido del versículo bíblico. Entonces ha de recordar lo que dijo Olegario V. Andrade en su memorable Consejo maternal: "¿No sabes, hijo mío, que la madre más sencilla sabe leer en el alma de su hijo como tú en la cartilla?". Algo semejante (pero no recuerdo el texto) dijo Carlos Guido Spano, que estaba siempre acostado, como Job, rodeado de niñitos que le traían flores, banderitas, caramelos y alfajores. El alma de los jóvenes (supuesto que la tengan, y lo mismo digo de los adultos) está fecundada por la iniciativa y el empuje, que puede valer tanto como la experiencia de los mayores. Pero he aquí otra situación, como habría dicho el doctor Freud o como diría un psicoanalista actual o como quiera llamarse a ese específico hombre del diván a quien no se le entiende nada, aparte de que no hay nada que entenderle: la juventud no sabe aquello que sabe la experiencia, y el adulto no puede ejercer su experiencia y conocimiento porque no tiene el empuje y la ilusión del joven. De otra parte, cuando somos jóvenes queremos cambiar el mundo y cuando somos viejos queremos cambiar a los jóvenes.

Me parece entonces que un planteo quizás sería éste: la experiencia suele ser no la suma de nuestros conocimientos sino la suma de nuestros desencantos, de nuestras desilusiones. Esto no ocurre con los jóvenes: su corazón y su entendimiento están llenos de ilusiones, y los elementos del empuje y la iniciativa que ellos tienen, o noblemente creen tener, no conocen ni el desencanto ni la frustración. Después la realidad los cambiará, o no, porque es casi indefectible que en la vida se empiece siendo incendiario y se termine siendo bombero. Así ha sido siempre y así es desde toda la eternidad. Y todo es, en mi modesta y humilde pero autorizada opinión, lo que podría aplicarse el caso del joven Pitt que a los 21 años era diputado: que la juventud es algo maravilloso: lástima que esté confiado a los jóvenes. Pero en compensación es la única enfermedad que se cura a sí misma y no necesita de medicamentos: se cura con el tiempo. El transcurrir de los años alivia al ser humano de los achaques de la juventud.